

Περιεχόμενα

Ευχαριστίες	ix
Πρόλογος	xi
Εισαγωγή	xiii
Το παιχνίδι της λαϊκής και τραπ νύχτας.....	xiii
Τα κεφάλαια του βιβλίου.....	xxviii
Κεφάλαιο 1: Θεωρητικοί και επιστημολογικοί προσανατολισμοί	1
Το ταξίδι της υποκειμενικότητας στη διασκέδαση	1
Για μια ανθρωπολογία της διασκέδασης: θεωρητικές τοποθετήσεις μιας ολιστικής προσέγγισης.....	7
Συν-αισθήματα στη διασκέδαση	18
Φύλο, διασκέδαση, λαϊκός πολιτισμός: Θηλυκότητες, αρρενωπότητες, κουιρότητες.....	25
Κεφάλαιο 2: Νεανικοί πολιτισμοί και νυχτερινή λαϊκή διασκέδαση	35
Για μια σύγχρονη ανθρωπολογία των νεανικών πολιτισμών.....	35
Νέοι και νυχτερινή διασκέδαση σε κλαμπ.....	54
Λαϊκή διασκέδαση και λαϊκή μουσική: η ελληνική εμπειρία	62
Λαϊκότητα versus τραπότητα;	69
Κεντρικά ερωτήματα της έρευνας.....	76
Κεφάλαιο 3: Χωροχρονικές οριοθετήσεις, μεθοδολογικές και αυτοαναφορικές διαδρομές.....	83
Το χωροχρονικό πλαίσιο της μελέτης.....	83
Η έκταση του πεδίου και η μεθοδολογία της έρευνας	87
Αυτοαναφορικές αναζητήσεις και η θέση της εθνογράφου.....	92
Κεφάλαιο 4: Τόποι, χώροι, χρόνοι, λαϊκά και τραπ στοιχεία	105
Η πλατεία – ο πεζόδρομος την περίοδο 2005-2009: μία γενική εικόνα.....	105

Οι αναπαραστάσεις για τη λαϊκότητα της νυχτερινής διασκέδασης στο Μπουρνάζι και για τους ανθρώπους των δυτικών προαστίων	111
Τα ελληνάδικα στο Μπουρνάζι και στο Περιστέρι: η κατανομή των ανθρώπων στα κλαμπ.....	124
Η περίοδος της κρίσης και της πανδημίας στο Μπουρνάζι.....	136
Οι πρώτες παρέες, οι πρωταγωνιστές/πρωταγωνίστριες και οι διαδρομές τους.....	138
Από το λαϊκό στο χιπ χοπ και ξανά πίσω	143
Η είσοδος του τραπ στο ελληνάδικο	150
Ο άντρας τράπερ, η σλατίνα και η δυτική ταυτότητα.....	153
Φυσικά πρόσωπα και διαδρομές της τραπ σκηνης στο ελληνάδικο	155
Κεφάλαιο 5: «Θέλω τρέλα!»: ψυχική ευφορία και οι συναισθητικές επιτελέσεις της στο ελληνάδικο, στη λαϊκή και τραπ μουσική.....	161
Σάββατο βράδυ στο Maya Maya... ..	161
Τρέλα: συναισθήματα ροής και ψυχικής ευφορίας.....	169
Η τρέλα και το πάθος στο ελληνικό τραπ και οι επιτελέσεις τους στο ελληνάδικο.....	179
Συμπεράσματα.....	182
Κεφάλαιο 6: Παραστασιακή και χορευτική οριακότητα: το παράδειγμα των επικίνδυνων λαϊκών και τραπ θηλυκότητων.....	183
«Μου αρέσει να τους καλώνω όλους»	183
«Χορεύω για την πάρτη μου»: Χορευτικές επιτελέσεις του ερωτικού εαυτού επάνω στο μπαρ	189
Η επικίνδυνη θηλυκότητα στις γυναίκες «σλατίνες» και τράπερ	212
Συμπεράσματα: Η τρέλα και καύλα ως κουίρ έμφυλη αυθεντικότητα	215
Κεφάλαιο 7: Αρρενωπές και θηλυκές επιτελέσεις κοινωνικής οδύνης, ερωτικού πόνου και αλητείας στο ελληνάδικο, στη λαϊκή και τραπ μουσική.....	219
Εισαγωγή.....	219
Κυρίαρχες ανδρικές και γυναικείες προσλήψεις του χρήματος και του κεράσματος στο Μπουρνάζι και οι τελεστικές τους όψεις	222
«Ο καθένας κοιτάει την πάρτη του»: οι καταγγελτικές επιτελέσεις διασκέδασης για την κοινωνική αδικία	238

«Σε κατάσταση εκτάκτου ανάγκης»: η θεραπευτική διάσταση της νυχτερινής διασκέδασης και των τραγουδιών για τον ερωτικό πόνο.....	245
«Σ' αρέσει να 'μαι αλήτης και συ να 'σαι Μαντάμ»: ανδρισμοί, θηλυκότητες, σύγχρονες προσλήψεις του χρήματος και επιτελέσεις έμφυλης εξουσίας μέσα από το τραπ.....	250
Συμπεράσματα: «χρήμα» versus «καρδιά»;.....	252
Κεφάλαιο 8: Άλλο να «παίζεις» και άλλο να «το παίζεις»: αληθινός εαυτός και ψεύτικος «άλλος» στη λαϊκή νύχτα και στην τραπ κοσμολογία.....	257
Κοινωνικό δράμα και η νυχτερινή λαϊκή διασκέδαση ως παιχνίδι.....	257
Να «παίζει» κανείς.....	263
Να «το παίζει» κανείς.....	272
Ανακεφαλαιώνοντας: η νυχτερινή λαϊκή και τραπ διασκέδαση ως παιχνίδι....	278
Επίλογος: Αποδομημένες λαϊκότητες και φαντασματικές «τραπότητες».....	283
«Το καινούργιο μότο είναι δε γαμιέται»: ατομικισμός/ανταγωνισμός ή ανοιχτότητα/αγωνισμός στους σύγχρονους μουσικοχορευτικούς νεανικούς πολιτισμούς;.....	283
Συμπερασματικά σχόλια για τη διασκέδαση στο ελληνάδικο.....	288
Για το μέλλον του λαϊκο-τραπ αρμολογήματος.....	297
Παράρτημα.....	301
Βιβλιογραφία.....	309
Ελληνόγλωσση.....	309
Ξενόγλωσση.....	318